

瀬戸フィルハーモニー 交響楽団

観音寺公演

2018

8/12(日)

開演 14:00 (開場 13:30)

指揮
松岡 究

ハイスタッフホール (観音寺市民会館) 大ホール

フルート
大久保 成美

プログラム

ライネッケ フルート協奏曲 ニ長調

マーラー 「さすらう若人の歌」

チャイコフスキー バレエ音楽 「白鳥の湖」



©BANAZO

入場料 一般前売 **3,500円** (会員3,000円) 一般当日 **3,800円** 学生前売 **1,200円** 学生当日 **1,500円**

自由席 ※未就学児入場不可 ※料金は税込 ※会員とは、カノン・メンバーズクラブ会員を指します。

主催：観音寺市民会館指定管理者あなぶき・四国舞台グループ 公益財団法人 日本交響楽振興財団
協賛：観音寺市 協力：観音寺音楽協会

チケットの
お求めは

ハイスタッフホール (観音寺市民会館)
ミュージックセンターオオサカヤ観音寺本店
ミュージックセンターオオサカヤ川之江店
シャープアンドフラット (三豊市)
三豊市文化会館マリンウェブ
香川県民ホール サービスセンター
ローソンチケット Lコード 62188

TEL 0875-23-7600
TEL 0875-25-2201
TEL 0896-58-8711
TEL 0875-73-5597
TEL 0875-56-5111
TEL 087-823-5023
<http://l-tike.com>

ハイスタッフホール
(観音寺市民会館)

インターネットからの予約購入
<https://yyk1.ka-ruku.com/kanonji-s/>

チケット専用窓口
0875-23-7600

お問い合わせなど
0875-23-3939

観音寺市民会館周辺地図



① 市民会館約380台、隣設市営駐車場約160台 いずれも無料



競輪の補助事業

この演奏会は、競輪の補助を受けて開催します。

<http://hojo.keirin-autorace.or.jp>

瀬戸フィルハーモニー交響楽団



©BANAZO

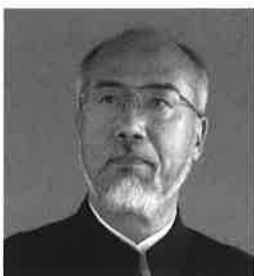
四国初のプロオーケストラとして定期演奏会をはじめ自治体、企業などへのアンサンブルデリバリーや県内外の文化団体との共演など多彩な演奏活動を展開している。特に、小・中学校を訪問しての音楽教室では音楽の楽しさを体感できる企画を盛り込み、音楽人口の拡大に取り組んでいる。

地域の音楽文化の活性化を目的に、NPO法人として2001年(平成13)11月に設立。2009年(平成21)4月一般社団法人。2010年(平成22)1月公益社団法人に移行。2014年(平成26)10月香川県文化芸術選奨受賞。2016年(平成28)6月(公社)日本オーケストラ連盟に準会員として加盟。



松岡 究 まつおか・はかる (指揮者)

成城大学文学部卒業。音楽学を戸口幸策氏に、指揮を小林研一郎氏、ヨルマ・パヌラ氏、ランベルト・ガルテリ氏に師事。1987年東京オペラ・プロデュース定期公演、ドニゼッティ作曲『ピバ!ラ・マンマ』を指揮してデビュー。その後『蝶々夫人』、ロッシニ『オテロ』、フンパーディンク『ヘンゼルとグレーテル』、ビゼー『カルメン』、ロッシニ『婚約手形』、ヴェルディ『椿姫』、モーツァルト『フィガロの結婚』、『ドン・ジョヴァンニ』、『魔笛』、トマ『ハムレット』(原語初演)、R.シュトラウス『カプリッチョ』等を指揮。1991年文化庁在外派遣研修生として、ハンガリー国立歌劇場及び国立交響楽団に留学。1992年スウェーデン・アルコンスト音楽祭にヨルマ・パヌラ氏より招待され、タリン国立歌劇場管を指揮し、「卓越した才能」と高く評価された。帰国後は、1993年から1996年まで新神戸オリエンタル劇場管弦楽団常任指揮者として、オペラとコンサートをプログラミング・指揮。また東京オペラ・プロデュース指揮者(1987年～2008年、現在はスタッフメンバー)として、数々のオペラ・グノー『ロメオとジュリエット』、ワーグナー『恋愛禁制』、バルリオーズ『ベアトリスとベネディクト』、R.シュトラウス『無口な女』、ヴェルディ『王国の一日』、『二人のフォスカリ』、ドニゼッティ『当惑した家庭教師』、ビゼー『美しいパースの娘』～を指揮した。また日本ロッシニ協会における「ランスへの旅」の日本人による初演を指揮し、いずれも好評を博し再演・再々演の指揮も担当。これらはいずれも各界から大きな反響と高い評価を獲得し、「きわめてバランス感覚に富んだ逸材」、「熟達の指揮ぶり、自らが意図する表現に歌手を自然に導く」、「オケから耽美的な響きを引き出し、抜群」等、新聞各紙、音楽雑誌などで絶賛された。2002年鳥取国民文化祭にて新倉健『ポラーノの広場』の初演を指揮。2001年4月、2002年9月、2003年5月に新国立劇場小劇場オペラシリーズに連続で登場し、プリテン「ねじの回転」を2年連続で、続いてガッツァニーガ作曲『ドン・ジョヴァンニ』を指揮し高い評価を受けた。2004年11月より2007年10月までロームミュージックファンデーション音楽特別在外研究生としてベルリンにて研修。帰国後日本オペレッタ協会音楽監督(2012年まで)、東京ユニバーサルフィルハーモニー管弦楽団専任指揮者、2012年秋からは常任指揮者に就任した。



薦田義明 こもだ・よしあき (バリトン)

東京藝術大学声楽科卒業、東京藝術大学大学院音楽研究科修了。藤原高夫、吉岡誠、磯谷威、柴田陸、ニコラ・ルッチ、中山梯一、マイアー・オルベルスレーベンの各氏に師事。「コシ・ファン・トゥッテ」「魔笛」「フィガロの結婚」「ドン・ジョヴァンニ」「ファルスタッフ」等のオペラ出演の他、「第九」「メサイア」「さすらう若人の歌」「ドイツ・レクイエム」等に出演。また、フラウエンコール・かがわの定期指揮の他、二期会オペラ「電話」「アマルと夜の訪問者」等のオペラを指揮。1987, 94, 99, 2002, 06, 10, 11, 15年ドイツ・フライブルクにて研修。日本、およびドイツ各地にて「冬の旅」「白鳥の歌」「詩人の恋」「シューマン歌曲集」「R.シュトラウス歌曲集」によるリサイタルを開催。1988年高松市文化奨励賞受賞。現在、香川大学名誉教授。日本演奏連盟会員。四国二期会 会員。観音寺音楽協会会長。



大久保成美 おおくぼ・なるみ (フルート)

香川県立坂出高等学校音楽科、東京藝術大学音楽学部器楽科を経て同大学院音楽研究科を修了。第11回日本フルート・コンヴェンションコンクール・アンサンブル部門中学の部、金賞。第60回全日本学生音楽コンクール大阪大会、第1位。第12回日本フルート・コンヴェンションコンクール・アンサンブル部門高校の部、金賞。第4回徳島音楽コンクール木管楽器部門大学・一般の部、金賞。並びに入賞記念ガラコンサート、審査員特別賞。第16回日本フルート・コンヴェンションコンクール・ソロ部門、入賞。これまでに、都村慶子、佐柄晴代、西田直孝、中野富雄、金昌国、竹澤栄祐、高木綾子、神田寛明の各氏に師事。室内楽を池田昭子、河村幹子、三界秀実、和久井仁、山本正治の各氏に師事。また、ヴァンサン・リュカ、フィリップ・ベルノルドのマスタークラスを受講。名古屋フィルハーモニー交響楽団フルート奏者。